

КТО ЖЕ ВЫ, НАГАЙБАКИ?

этнографические очерки

Челябинск, 2011

63.529 (235.55)
К 87

«Кто же вы, нагайбаки?» : этнографические очерки : выпуск 2 / сост. Т. К. Потапова.
– Челябинск : ГУК ЧОЮБ, 2011. – 34 с. - (Народы Южного Урала).

Второй выпуск из серии этнографических очерков о народах Южного Урала рассказывает об уникальной истории, традициях и культуре нагайбаков.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом ГУК ЧОЮБ

*Каждый народ
имеет в себе масштаб
своего совершенства,
несравнимый с другими народами.*

И. Гердер

*Народ не должен желать
«быть, как другие».
Он должен желать
быть самим собой.*

П.Н. Савицкий

У нас на Южном Урале живет один загадочный народ. Он мал, всего-то 10 тысяч человек, но намерен оставаться самим собой и жить долго. О нем можно сказать так, загадкой: *«Крестьяне, а живут в Париже, Фершампенуазе или Касселе. Имена-фамилии русские, а язык — татарский. Язык татарский, а не мусульмане»*. Этот народ носит необычное и гордое имя - **нагайбаки**.

Этноним «нагайбак» впервые зафиксирован в XIX веке. А сами нагайбаки (самоназвание - нагайбэкляр) известны как «уфимские новокрещены» с начала XVIII века. Одни исследователи считают, что нагайбаки - потомки крещеных ногайцев, отколовшихся от основной части Ногайской орды и поселившихся на среднем течении реки Ик (приток Камы). По этой версии, слово «нагайбак» восходит к XVI веку: ногай бэк - ногайский князь. Другие ученые полагают, что нагайбаки - потомки казанских, точнее - арских татар. Арские татары названы так по месту происхождения. В 52 верстах от Казани на высоком правом берегу реки Казанки расположен город Арск (Арская застава).



Арск упоминается и в третьей версии, которая пытается объединить первые две. Согласно ей, в 1533 году 18-летняя дочь ногайского мурзы Юсуфа Суйембике стала женой казанского хана Жангарея. Отец отправил ее в Казань в сопровождении 600 холостых джигитов. Эти воины жили на Арской заставе и ассимилировались (уподобились) с татарами.

В XVI веке, после завоевания Казанского ханства Иоанном Грозным, арские татары были крещены и выселены на территорию Башкирии. В тех местах, куда переселили Арских татар, кочевал башкир Нагайбак, его имя получило одно из новых поселений, а затем и вся народность.

В XVII-XVIII веках отношения нагайбаков и русских с жившими по соседству коренными башкирами были непростыми, часто переходили в столкновения. Ситуацию осложняли постоянные набеги кочевников из Кызыл-Кайсацкой орды, то есть с территории современного Казахстана. Села подвергались разграблению, жителей уводили в рабство в Среднюю Азию. Для защиты юга России по приказу первых царей династии Романовых начали строить Закамскую оборонительную линию, протянувшуюся до Ставрополя. В нее вошли крепости Уфа, Бирск, Мензелинск, Нагайбакская и Ельдяцкая. Местное население, в том числе и нагайбаки, несли воинскую повинность, хотя и были приписаны к крестьянскому сословию и платили в казну дань – ясак.



В 1732-1740 годах башкиры восстали, они боролись за свою независимость от Российского государства. От мятежа страдали и русские, и калмыки, и другие народы. Нагайбаки приняли сторону русских. За это императрица Анна Иоанновна освободила их от уплаты ясака, приписала к казачьему сословию и одарила землями, ранее принадлежавшими башкирам.

Новоиспеченным казакам пришлось нести воинскую повинность, обеспечивая себя оружием и амуницией. Сначала к нагайбакам послали воеводу

– Василия Ивановича Суворова, отца великого полководца. Через три года на казачьем кругу выбрали первого атамана.

Нагайбаки не остались в стороне от грозных событий, связанных с вторжением в Россию наполеоновских войск, и встали на защиту Родины. В Отечественной войне 1812 года приняли участие 332 казака-нагайбака. Они отличились во всех крупных сражениях с французами на российской земле и в заграничном походе 1813-1814 годов. Нагайбаки воевали под Берлином и Касселем, участвовали в «битве народов» под Лейпцигом, во взятии Фершампенуаза-на-Марне и Парижа.



В 1842 году пришлось переселяться еще раз. По приказу Николая I, чтобы разделить враждующих киргиз-кайсаков (казахов) и башкир и наладить торговый путь в Азию, в 1835-1837 годах от Троицка до Орска была проложена новая линия крепостей и сторожевых поселков протяженностью более 400 верст. Сюда, на землю нынешнего Нагайбакского района, из Башкирии, собрав в 24 часа пожитки и домашний скот, были перемещены наши герои. Переселенцам бесплатно выделили земли в пользование и строевой лес на избы.



На территории района заложили станицы 1, 2, 3, 4, 8, 24 и 31. В 1843 году они получили названия по местам победных сражений российской армии, в которых участвовали нагайбаки: Кассель, Остроленка, Фершампенуаз, Париж, Требия, Арси. Сейчас эти станицы неофициально имеют и вторые, сугубо нагайбакские имена: Килей (Кассель), Сарашлы (Остроленка), Балыклы (Париж). Во второй половине XIX-начале XX века казаки-нагайбаки принимали участие в военных походах в Туркестанский край,

доблестно сражались в русско-японскую и Первую мировую войнах.

Как и большинство казаков, нагайбаки были людьми зажиточными. В годы гражданской войны воевали в основном на стороне «белой» армии. Позже, в результате политики раскулачивания и расказачивания, многие из них подверглись репрессиям и оказались в ссылке. Одежда, вещи, документы, напоминавшие о казачьем прошлом, уничтожались. В результате до наших дней дошло мало свидетельств о жизни нагайбакских сел.

В 1920 году вышло постановление ВЦИК, ликвидировавшее казачество как сословие, и сделавшее их снова крестьянами. В декабре 1927 года был организован Нагайбакский район в качестве административной единицы. Нагайбаков записывали в паспортах и учитывали в переписях населения как татар или русских.

Скитания с места на место не могли не оставить следа в сознании, памяти и культуре народа. Слишком часто приходилось нагайбакам бросать дома и земли, на которых жили их предки, и переселяться в необжитые степи на небезопасной границе государства. Но эти трудности только сплотили нагайбаков.

В советское время нагайбаки доблестно защищали Отечество в различных частях всех родов войск. Они участвовали в операции в районе озера Хасан в 1938 году и в боях у реки Халкин-Гол в 1939, в советско-финляндской войне 1939-1940 гг. 4 653 нагайбака сражались на фронтах Великой Отечественной и внесли свой вклад в Победу.

Семьдесят воинов Нагайбакского района выполняли интернациональный долг в Афганистане, пятеро остались на той войне.

Только во второй половине XX века началось возрождение национального самосознания и культуры нагайбаков.



В 1999 году в связи с принятием Федерального закона «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации», национальность нагайбаков была официально признана.

Нагайбакские казаки издревле были ревностными служилыми людьми, крепко держали присягу. Вот и сегодня продолжают они служить и доказывать свою преданность государству, становясь участниками уже современных войн. Так Орденом мужества, медалями Суворова и Жукова отмечены ветераны Чеченской войны.



БЫТ И ОБЫЧАИ НАГАЙБАКОВ

С самого возникновения поселки казаков-нагайбаков имели характер «регулярных» поселений – с правильной квартально-уличной планировкой. В каждом населенном пункте имелись центральная площадь – плац, церковь, магазины, провиантские склады. Все разновидности жилищ представляли собой одноэтажные постройки. Наряду с древесиной, строительными материалами служили камень-плитняк и саман. В конце XIX века по распоряжению войскового начальства для предотвращения



распространения пожаров перед домами стали разбивать палисадники. Наличники, крыльцо, палисадник окрашивались в голубой цвет. В начале XX века появился обычай белить внешнюю часть дома, сохранившийся до сих пор.



Особенность старинного нагайбакского дома – печь с чугунным котлом – казаном – и нары напротив, ранее заменявшие кровать.

В селе нагайбаки жили своей общиной, где сильно была развита взаимопомощь: если у кого сгорел дом — ставили новый всей общиной, пал скот — давали молодняк из общины, нет строевого коня - казака снаряжала община. В общине имелись общественные амбары, куда засыпался хлеб на случай неурожая, там же был общественный семенной фонд. Амбары никто не охранял, но никто и не трогал. Эти амбары сохранились до времён коллективизации, когда их опустошили отряды продразверстки. В общину не допускались другие народности, ни русские, ни татары-мусульмане. Все вопросы решались в казачьем кругу или атаманом.

Основу хозяйства нагайбаков составляло земледелие, сеяли пшеницу, овёс и ячмень. Собирались большие урожаи хлеба, избытки которого продавались в Верхнеуральске жителям заводских поселков. Обилие лугов позволяло нагайбакам иметь много скота. В их селениях имелись свои шерстобиты, швецы, кузнецы и плотники. В начале XX века в Троицком уезде получил известность ювелир И.А. Уряшев, владевший техникой скани (состоит в образовании сложных кружевных узоров вручную из разной длины отрезков тонкой проволоки), гравировки, чернения. Наиболее распространенным из ремесел у нагайбаков было ткачество. Нагайбакские женщины владели различными видами вышивки, золотошвейным искусством. Практиковалось у нагайбаков и пчеловодство. Среди промыслов выделялись занятие плотницким делом и производство экипажей.



«Нагайбаки проникнуты духом казачества, они ловки, хватливы, смелы в речах и действиях, держат себя молодцевато и независимо, – писал в 1896 году фольклорист-этнограф С. Рыбаков. – Военный образ жизни, гимнастика, значительная жизнь на лоне природы образовали из них рослое, энергичное и работающее племя. Народ вообще одарен разнообразными хорошими качествами: трудолюбив, обаятелен, гостеприимен, семейные узы прочны, деспотизма над женщинами нет, в труде вынослив». Детей в нагайбакских семьях с раннего детства старались приучать к труду. С 1870 года среди нагайбаков получила распространение грамотность. К концу XIX века в каждом поселке была школа.

В жизни нагайбаков исключительно важное значение имеют прозвища. Причем это не клички, не веселые обзывалки, а настоящие дополнения к именам. Дело в том, что у этого народа в силу исторически компактного проживания очень много одинаковых фамилий.

Самым известным нагайбаком смело можно назвать известного краеведа, ветерана войны, директора историко-краеведческого музея Фершампенуаза **Алексея Михайловича Маметьева**. Он стал человеком, который вернул целому народу его национальность. Во время службы в Германии появилась у него идея создания историко-краеведческого музея. Европейцы поразили его трепетным отношением к культуре. Именно тогда он понял, какие неповторимые и неподражаемые песни поют нагайбаки, - по-инному оценил самобытность родного народа. Он понимал, как интересны и актуальны представители этой национальности для жителей планеты.

Благодаря Алексею Михайловичу Маметьеву в районе появились три музея, картинная галерея, он инициировал процесс признания нагайбаков малым народом.

Коллеги вспоминают, что он никогда не стеснялся говорить на кряшенском наречии. Старался соблюдать все народные традиции. Когда кинули клич собирать нагайбакские пословицы и поговорки, сам Алексей Михайлович записал более 600 поговорок.

В 2005 году вышла книга А.М. Маметьева «Нагайбакский район в цифрах и фактах: Справочник с историческими комментариями».

В том же году этот подвижник «нагайбакской республики» ушел из жизни. После него остались рукописные тома.

В 2006 г. В Нагайбакском районе по решению главы администрации учреждена премия имени известного краеведа, директора историко-краеведческого музея Алексея Михайловича Маметьева для работников культуры и для жителей района. Право стать лауреатом этой премии будут оспаривать те люди, чей пример служения на благо района будет отмечен специальным жюри.

В Париже, например, немало Алексеевых, Афанасьевых, Батраевых, в Касселе – Ишимовых, Бургучевых и т.д. Порой приезжает человек, спрашивает, и непонятно, кого он ищет. Чтобы отличать людей, и используются родовые прозвища (кушамат). Они могут идти от психологических особенностей человека, профессиональной принадлежности, физического состояния и т.д. Например, тартай (коростель), аксай (белый), писэр (писарь), кезее (коза), дубырт (гром).



Кстати, Нагайбакский район, – единственный в области, где в каждом селении выявлены все коренные родовые фамилии, идущие в основном от первопоселенцев. В Арсинском – 60 фамилий, Остроленке – 36, Париже – 64, Требии – 45, Фершампенуазе – 56. Эту удивительную и многотрудную «перепись» провел Алексей Михайлович Маметьев.

ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Аттым карга

Теште карга,

тоште карга ак карга

Ул каргага карарга дип,

Карга жьелды карга.

нагайбакская скороговорка

русский перевод:

кто-то подстрелил ворону,

она упала на белый снег,

на нее собрались поглазеть вороны...

Этот уникальный народ многое перенял от русских, еще больше из обычаев предков - казанских и ногайских татар, к тому же все это приправлено изрядной долей языческих обрядов. Так у нагайбаков никогда не было изоляции женщин от мужчин.

У молодежи были приняты «куньгу» - совместные ночевки парней с девушками, но девушки всегда выходили замуж девственницами. Девушки сами делали свой выбор, а не выходили замуж по принуждению. Единственным условием, которое ставилось родителями, было, чтобы избранник был своей веры. Нагайбаки, в отличие от мусульман, никогда не ели конину, нет у них и обряда обрезания. Пролитие крови считалось смертным грехом.

Во время революции и гражданской войны врагов казнили на кладбищах - на освященной земле. Нельзя женщинам резать скотину (пускать кровь), работать с топором, молотком.

Нагайбаки верят, что в таких случаях Господь говорит: *«Уж, коль ты так славно справляешься с топором и молотком, к чему тебе муж»*, и женщина оставалась вековухой или вдовой.



Симбиоз нескольких национальностей наградил нагайбаков незаурядной внешностью. В их облике есть тюркские черты, но чаще они стройны, худощавы, светловолосы и светлоглазы. Если поговорить с нагайбаками, вслушаться в их речь, легко приметить их самобытность.

Нагайбаки верят в приметы, существование леших, домовых, тёмных сил, что унаследовано от языческой старины. Для умилостивления их каждый домохозяин раз в год варит специальную кашу.

До сих пор в засушливые годы нагайбаками выполняется обряд «моление о дожде». Его совершают старики и старухи. Приносится в жертву курица, дети собирают по домам крупу, масло, яйца. Из этих продуктов на лугах, возле речки или родника, в больших котлах варится жангыр боткосы – дождевая каша. После угощения собравшиеся начинают обливать друг друга, сбрасывать в воду, заходят домой и тоже обливают в надежде, что из туч брызнет на землю хоть несколько капель живительной влаги.

Основу жизни нагайбаков поддерживали и поддерживают различные трудовые обряды и обычаи: урак эмесе (помощь в жатве), сус эмесе (толчение конопли), эй кутэру эмесе (постройка дома), тулак басу (коллективное валяние сукна).

До революции 1917 года нагайбаки торжественно проводили обряд проводов на службу и отмечали праздники Оренбургского казачьего войска.

Свадебная обрядность у нагайбаков в основном сходна с русской, хотя бытовал и обычай свадебного выкупа за невесту – калым.

Девушки сами готовили себе приданое – вышивали, выбивали полотенца, покрывала. Та, у которой не было выбитых вещей, считалась плохой невестой. На свадьбу со стороны молодой приезжал целый «поезд», на котором везли приданое – сундук, кровать, перину, подушки, рушники. Все это девочка начинала готовить с пяти лет, к моменту выхода замуж должно было собраться пять узелков.

Родственники и гости съезжались в лучших повозках. Впереди «свадебного поезда» – вожак (аргыш), за ним везли постель молодухи и всё приданое, следом двигались родственники. На постель сажали двух мальчиков. Навстречу этому «поезду» из дома свата выходили с хлебом-солью и пивом. Когда привозили приданое, собирались соседи, зеваки и все смотрели, сколько полотенец, подзоров и т.д. И давали оценку, хорошая невеста или нет. После венчания родители жениха встречали новобрачных с иконой и хлебом-солью. После родительского благословения новобрачных начинался пир. Ритуал угощения гостей традиционно начинался с подачи чая и выпечки. Во время свадебного торжества невесте расплетали одну косу, которую носила девушка до брака, заплетали две косы, укладывали их венцом вокруг головы и надевали убор замужних женщин – «сурэкэ». Новобрачная в сопровождении родственниц мужа отправлялась за водой к роднику или реке, откуда приносила воды и угощала ею всех присутствующих. Свадьбу отмечали несколько дней поочередно у всех родственников.



Позднее наступало время бэби мае (торжества по случаю рождения ребенка), бала чукындыру (дня крещения ребенка с обязательным церковным обрядом). Принимала роды эбей (бабушка, повитуха), она же совершала бэбей мучасы (омовение ребенка в бане) с приговорами и заклинаниями (от сглаза, порчи, болезней), «правила» (массажировала)

роженицу. Крестные отец (Жэш ата) и мать (Жэш инэ) почитались на протяжении всей жизни, обязательно присутствовали на семейных торжествах.

Годовой цикл обрядов и праздников у нагайбаков открывал **Нардуган** – двухнедельное празднование нового года. Ряженые Дед и Бабка Нардугана ходили по домам в сопровождении своей свиты из «солдата», «врача», «вдовы солдата» и др. Во время праздника разыгрывались юмористические музыкальные спектакли. Сюжетами становились истории о неудачливых сватах, затерявшихся путниках. Они сопровождались пением специальных такмаков (частушек), игровых песен, плясками. Завершался этот праздник гаданиями, на которых каждая девушка могла исполнить около ста специальных святочных песен.



В прощенное воскресенье – последний день **масляничной недели** избавлялись от старых обид и вещей, которые сжигались вместе с чучелом Масленицы.



Первый весенний праздник **«проводы льда»** был связан с пробуждением природы (на нем устраивали костры). В Вербное воскресенье юноши раздавали по домам ветки вербы и собирали продукты на коллективную «вербную кашу».

На «Оло кон» - **Великий день (Пасху)** варили и красили яйца и вместе с другими лакомствами раздавали детям. Устраивались игры на улицах, катание на качелях, состязания в борьбе и конных скачках.



Перед посевной нагайбаки устраивали **Сабантуй**, до начала сенокоса – **Жыен**, как у татар.

Сохранился также обычай на **Троицу** плести березовые венки и посещать кладбища.

Петров день нагайбаки считали началом сбора поспевших ягод, из которых в каждом доме пекли пирожки.

Осенью нагайбаки праздновали **Покров день**, пекли «пыкрау пиругы» - особые пирожки размером немного больше пельменей из пресного теста на сметане с начинкой из пшеничных зерен.



Завершал годовой цикл обряд поминовения усопших «**Аш биру**» (самый значимый в жизни народа) - подача пищи. Он приурочен к Михайлову дню - 21 ноября по новому стилю. До сих пор умерших родственников поминали в нечетную годовщину, не ранее 3 лет со дня смерти. Для поминальной трапезы закалывали телку или корову, желательного белого цвета, который олицетворяет чистоту помыслов. Широко раскрывали ворота. Во дворе дома

устанавливали стол с хлебом-солью и большой казан, в который пришедшие хозяйки складывали принесенные с собой продукты на «помин души».



ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА НАГАЙБАКОВ

К концу первой трети XX столетия традиционная одежда нагайбаков была полностью вытеснена русским городским костюмом, поэтому даже среди старожил района едва ли найдется человек способный целостно восстановить по памяти весь комплекс одежды начала века. Огромный пласт этой части культуры бесследно исчез в результате политики расказачивания и раскулачивания.

Поскольку верхнеуральские нагайбаки входили в состав Оренбургского казачьего войска, то традиционным мужским костюмом являлась форменная одежда оренбургских казаков. О более ранних типах одежды, бытовавших до 1842 г. – времени переселения в Южное Зауралье – сведений практически не сохранилось. Нижнюю одежду нагайбаков составляли туникообразная домотканая белая или пестрядная рубаха, косоворотка и домотканые штаны с «широким шагом».

Длина их была такова, что они немного выглядывали из-под рубахи. Ткань для рубах изготавливалась в виде пестряди (грубая бумажная ткань из разноцветных ниток) темно-красного цвета в мелкую клетку с использованием черного, белого или синего цвета. Нижняя часть рубахи украшалась оборкой из той же пестряди. Рукав прямой с ластовицей (вставка в рукаве под мышкой обычно отличного от самой рубахи цвета), воротник – стойка. Рукава и воротник часто отделялись рюшами.





Декоративное оформление рубах у нагайбачек Верхнеуральского уезда не имело аналогов в других групп волго-уральских татар. На груди и ниже талии способом аппликации наносилась круговая композиция так называемого «лоскутного узора». Треугольные и ромбовидные кусочки ткани были яркими и контрастными по цвету.

Верхнюю одежду шили из сукна или дубленой кожи и подпоясывали широкими (15-20 см.) разноцветными кушаками, характерными для всех групп крышен. Длина их достигала трех метров. Пояса завязывались обычным способом. Обмотав вокруг талии, концы прятались, если на концах имелись красивые кисти, их выпускали по бокам.



Обычной обувью являлись, так называемые, «татарские» лапти, прямоплетеные с белыми суконными чулками.

Головным убором для мужчин летом служила фуражка, а зимой каракулевая, черная, папаха.

Традиционным девичьим головным убором нагайбачек являлся белый вязаный колпак из хлопчатобумажных или шерстяных тканей. Его носили в комплекте с позументной головной повязкой и наносным украшением - полосы



стеганого холста, обшитого сатином, на которую в три-четыре ряда пришивали монеты.

С начала XX века верхнеуральские нагайбаки перешли на русский городской костюм казачьего образца.

НАГАЙБАКСКАЯ КУХНЯ

КЫСТЫБЫЙ (лепешки с картофелем)

Замесить тесто из молока, соды, соли и муки. Разделить его на шарики по 75 граммов. Тонко раскатать лепешки размером со сковородку. Выпекать каждую примерно 30 секунд на сковороде без масла. Готовую лепешку смазать маслом, затем одну ее половинку – очень тонко начинкой (картофельное пюре с яйцом и топленным маслом), сложить пополам и закрыть. На стол подается в горячем виде с растопленным маслом.



Нагайбаки охотно пользуются рецептами своих соседей: татар, башкир, русских, калмыков, казахов, мордовцев. Но вместе с тем нагайбакский народ свято хранит традиции старинной кухни.

Ежедневно, независимо от достатка, в нагайбакском доме готовится суп-лапша или крупяная каша. Стол богат изделиями из сдобного и сладкого теста. Обилие выпечки не случайно: с большим почтением относились нагайбаки к зерну и продуктам его переработки. А уж праздничная трапеза никогда не обходилась без выпечки с разной начинкой. Баурсаки, шишара, кош теле, паштет, оладьи и блины – особая гордость хозяек-нагайбачек. Любимым мясом нагайбаков считается баранина, широко используются говядина, куры, гуси, утки. Конину и свинину в пищу не употребляют. В отличие от татар, нагайбаки делают кровяную колбасу и студень. Пьют нагайбаки катык (кисломолочный напиток), айран (сквашенное коровье молоко), чай, под влиянием русских стали употреблять компот, свекольную настойку. Молоко больше используется в переработанном виде.

ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАГАЙБАКОВ

*Проводим казаков до берегов
Песчаных Шелека,
Проводим их до самых камышей.
Журчат ручьи, текут, как слезы,
Словно расстаемся мы навсегда.
Вы уйдете, а мы останемся,
Из камышей мосты проложим,
На опустевшую дорогу глядя,
Мы станем тоньше этих камышей.*

нагайбакская казачья песня

Своеобразие песенного стиля нагайбаков заключается в необычайно сложном и развитом искусстве многоголосного пения. Нагайбаки поют сильными, звонкими голосами, необычайно свободно и эмоционально. Их песни дышат вольными просторами, наполнены яркими тембрами и регистровыми красками. Поют нагайбаки в каждом селе по-разному, везде свои песни.

Широко бытуют в песенной традиции нагайбаков общетатарские песни. Среди них такие старинные, как байты (песни-сказания) «Сак-Сок», «Ханская дочь», а также песни более позднего происхождения – плясовые напевы, шуточные такмаки (типа русских частушек), современные лирические песни. Активно воспринимались нагайбаками и продолжают усваиваться влияния русской песенности.

Казачьи песни, песни-проводы занимают особое место в музыкальном наследии нагайбаков. В них с особой остротой переданы чувства сердечной тоски и печали по родным краям и дому, щемящего душу ожидания встречи с близкими.

Обильна песнями свадьба нагайбаков, на которой поются как специальные свадебные песни – припевки жениху, песни сватов, так и различные праздничные, гостевые, озорные плясовые напевы.



В песнях нагайбаков заключены глубокие и мудрые слова о ценности любви и дружбы, о смысле жизни.

Любимый из народных музыкальных инструментов у нагайбаков - гусли («госле»), на которых они играют артистически. Гусли делаются из сосны. Устройство их такое же, как и русских гуслей. На гусях играют плясовые мелодии.

Для отдельных наигрышей и для лирических песен применяется гармоника. Кроме того, бытует такой инструмент, как «дулебра» - балалайка.



Ой, там на горе

*Ой, там на горе,
Ой, там на крутой
Сидела же там
Пара голубей.*

*Сидели они,
Паровались.
Своими крыльями-то
Обнимались.*

*Откуда ни возьмись,
Охотник-стрелок.
Убил, разлучил он
Пару голубей.*

*Он голубя убил,
Голубку он взял.
Он взял под полу
Да принес до дому.*

*Принес до дому,
Пустил по полу.
Насыпал пшеница
До края венца.*

*Насыпал пшеница
До края венца.
Налил ей водицы
По крылышки.*

*Голубка не ест,
Голубка не пьет.
А все на круту гору
Плакать идет.*

*– Чего же ты, голубка
Сизокрылая.
Чего же ты такая
Хлопотливая?*

*– Но как мне не быть
Хлопотливою,
Ведь нет у меня
Милого дружка.*

*– Ведь есть у меня
Семьсот голубей,
Слтай, выбирай,
Который милей.*

*– Летала я,
Выбирала я,
Но нету милее,
Чем был у меня.*

нагайбакская песня

Село Золотосупное

Стоял в урмане хутор. Жил в нем народ справно, скотины было вдосталь. Бывало, как приедут гости, так хозяева обязательно барана зарежут, кунаков** потчевать. Сядут мужики вспоминают про свои походы. Казаки все же. Про старину, мало-помалу доходили и до настоящего. Хозяйка тем временем суп сварит. На стол накроет. Навар у супа сверху в два пальца. Золотистый. Даже пар не поднимается. Любила хозяйка шутница приговаривать:*

- Садитесь! Садитесь, родные за стол! За вашими разговорами суп простыл. Видите, пар не идет уже.

Кто не внимателен, глуп, а иногда просто голоден – обжигались. Дома им в укор ставили, что не умеют де, вести себя за столом. Часто слышался ответ:

- Конечно! У них сары аш (жирный суп), вот я и обжегся. Говорят, отсюда и пошло название села Сарашлы – Золотосупное.

нагайбакская народная притча

*урман - хвойный лес

**кунак – друг, приятель

Почему кошки умываются после еды

В стародавние времена Всевышний каждый вечер спрашивал у кота и собаки, как о них заботятся их хозяева.

Когда Бог спрашивал у собаки: «Тебя сегодня кормили?».

Собака всегда говорила: «Вот уже несут еду», или «Да, сейчас будут кормить», или же «Да, уже кормили». Кошка же всегда говорила: «Нет, не кормили».

Бог стал следить за кошкой. Кошка, даже после того как покормили, всегда говорила: «Нет, меня сегодня не кормили». Бог тогда сказал: «Чтобы ты меня больше не обманывала, будешь теперь умываться только после еды». Вот почему коты умываются не до еды, а после еды.

нагайбакская сказка

СТРАНА НАГАЙБАКОВ

Нагайбакский район образован 10 июня 1931 года.

Занимает территорию площадью 3,1 тыс. квадратных километров
В его состав входят 38 населенных пунктов, в том числе 9 сельских поселений и 1 городское поселение.

Центр района – село Фершампенуаз.

Крупные населенные пункты: поселок Южный, поселок Остроленский, село Париж.

Численность населения района составляет 20 925 человек (данные переписи 2010 г.)

Национальный состав населения:

- нагайбаки - 7394 человек;
- русские - 10239 человек;
- татары - 1256 человек;
- украинцы - 361 человек;
- мордва - 655 человек;
- казахи - 3445 человек;
- башкиры - 335;
- белорусы - 213 человек и прочие;

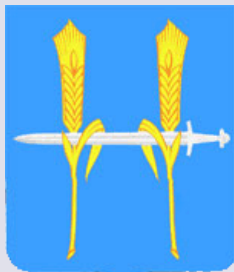
Экономически Нагайбакский район - один из самых богатых в Челябинской области наряду с Верхнеуральским.

Основными отраслями экономики в Нагайбакском муниципальном районе являются сельское хозяйство и промышленность.



Фершампенуаз, герб

ГЕРБ НАГАЙБАКСКОГО РАЙОНА



Композиция герба – меч, обвитый листьями колосьев – говорит о преемственности прошлого, настоящего и будущего, показывает славу жителей района многих поколений в ратных делах и мирном труде.

Колос – символ плодородия, говорит о сельскохозяйственной направленности района.

Золото – это цвет солнца, скрытых сокровищ и богатства, зерна, эликсира жизни.

Меч, как важный геральдический символ власти, решительности, мужественности, силы напоминает о победном сражении русско-австрийской кавалерии в 1814 году у селения Фер-Шампенуаз (Франция).

Серебро – символ мудрости, чистоты, веры.

Композиция меча с колосьями составлена в виде буквы «Н» и указывает на название района.

Лазоревое поле герба говорит о географическом положении Нагайбакского района на реке Гумбейка (приток Урала) и памятниках природы (озеро Кара-Чура, ольховая роща на окраине Джабык-Карагайского островного бора), находящихся на территории района.

Сельское хозяйство специализируется на растениеводстве (производство зерновых и зернобобовых культур) и животноводстве (молочное и мясное производство). Промышленность – добыча полезных ископаемых: медно-цинковой руды, жильного кварца и др.

С февраля 1928 года в районе издается общественно-политическое издание – газета «Всходы». <http://www.vshodi-nagai-bak.ru/> – электронная версия газеты

Культурная жизнь Нагайбакского района сегодня процветает: 26 библиотек, 32 клуба, 5 центров, 6 музеев, 3 детские школы искусств с филиалами, 14 народных художественных коллективов. Регулярно проводятся фестивали и конкурсы в самом районе, а также далеко за его пределами. Уже традиционным стало проведение районного фестиваля народного творчества «Нагайбакская весна».



Нагайбакский район является постоянным участником областного фольклорного фестиваля традиционного творчества «Вешние воды», цель которого – сохранение и популяризация самобытной культуры. Девиз фестиваля - «Забываем традиции – теряем себя».

В 2000 году нагайбаки провели у себя международную книжную ярмарку, сделавшую бы честь любой столице.

Массу наград и призов заработали нагайбаки в самых различных сферах народного творчества. Среди них - Бриллиантовая звезда за качество нагайбацкой национальной кухни (Мехико, 1996 г.). Сельские ансамбли «Сак-Сок», «Сарашлы», «Чишмэлек», «Гумыр» прославили фольклор и национальную культуру нагайбаков не только в России, но и за рубежом. Фольклорный ансамбль «Сарашлы» из села Остроленка получил диплом на международном фестивале тюркоязычных народов. В Голландии был выпущен лазерный диск с записями песен в их исполнении.

С недавнего времени Нагайбакские села стали местом пономничества российских и зарубежных туристов. Здесь есть на что посмотреть!

24 июня 2005 года в селе Париж была торжественно открыта вышка сотовой связи, выполненная в виде, напоминающем уменьшенную копию Эйфелевой башни во Франции.

Сегодня эта башня – визитная карточка села и всего Нагайбакского района.



УНИКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ НАГАЙБАКОВ

Наверное, ни в одном районе Челябинской области нет столько интересных и необычных музеев, как в Нагайбакском.

ДОМ КАМНЯ

Дом камня краеведа и геолога Александра Маторы – настоящее нагайбакское чудо. Здесь всем правит его величество камень, царит сказочная атмосфера.



Хозяин уверен - камни – живые существа, как люди, только они долгожители, у них огромный опыт. Они думают и переносят мысли. У каждого камня, как у человека, своя история, судьба. В каменном саду есть и каменная мебель. Стульчики, столик приготовлены специально для пещерных человечков, которые приходят ночью в сад, чай тут гоняют.

Обитает в необычном садике и Баба Яга со своей избушкой...

Есть здесь и каменные танцовщицы, бабочки. На стене висит то ли колдун, то ли шаман с хмурыми глазами, но на самом деле добрый. Если вы загадаете желание и умудритесь понравиться ему, оно обязательно исполнится. Напротив – каменная картинка с изображением Боженки и ангелочков. Произведения природы, чуть подправленные рукой человека, превратились в неповторимые вещи.



В этой уникальной частной коллекции тысячи камней и минералов, собранных по всему Уралу - от Нижнего Тагила до Орска. Пингвин с распростертыми объятиями, Наполеон, затонувший корабль «Адмирал Нахимов». Все это и многое другое живет в яшмовых, флюоритовых, агатовых, халцедоновых изобретениях Александра Маторы.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СЕЛА ПАРИЖ

Дата открытия музея – 28.10.1989 года. Общая площадь музея –168 кв.м.

Музей расположен в центре села Париж в хорошо сохранившемся большом казачьем доме, принадлежавшем одному из зажиточных купцов села Тинибаеву Андрею Михайловичу, в годы Гражданской войны в этом доме размещался штаб легендарного Героя, Маршала Советского Союза Василия Константиновича Блюхера.



В музее функционируют четыре экспозиционных зала и небольшая картинная галерея.

В первом зале восстановлен интерьер казачьей избы. Представлены предметы, использовавшиеся селянами в обиходе. Через старинные предметы посетители знакомятся с историей, бытом, культурой своих предков.

В зале «История казачества» можно познакомиться с историей этногенеза казаков-нагайбаков, подробнее узнать об их переселении из Уфимской губернии на земли современного Нагайбакского района, услышать историю возникновения села Париж и других казачьих поселений.

Край людьми славится. Только благодаря трудолюбию и любви к своему краю процветает земля парижская. Именно о людях идет рассказ в зале «Лучшие люди села Париж»: это трактористы, комбайнеры, механизаторы, доярки, телятницы, чабаны – все те, чей труд связан с землей.

В «Зале Боевой славы» представлена информация о парижанах – участниках Великой Отечественной войны, воинах-афганцах, участниках войны в Чечне. «Уголок краеведа» создан для юных жителей села Париж, которых интересует история родного края, культуры и быт предков.

В зале «Париж сегодня» можно познакомиться с современной жизнью села.



КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ФЕРШАМПЕНУАЗА

Открылась 7 мая 1991 г.

Организатором и первым заведующим был краевед Маметьев Алексей Михайлович.



Картинная галерея находится в деревянном доме, принадлежавшем Никите Петровичу Маметьеву – внуку состоятельного казачьего офицера П.С. Маметьева. Построенный в 1913 году дом является памятником архитектуры местного значения.

Фонд галереи формировался в основном за счет дарений жителей района. Особую ценность представляет коллекция изделий Гжели, подаренная администрацией Нагайбакского района.

Картинная галерея является членом ассоциации «Открытый музей». Участник трех Международных Музейных биеннале в г. Красноярске (1995, 1997, 1999 г.г.), награждена дипломами в номинации «Музейное кино». В 2006 году удостоена Золотой медали в первом общественном конкурсе музеев Большого Урала и Западной Сибири в г. Екатеринбурге «Музей года. Евразия-2006» в номинации «Передвижники».

Количество организуемых выставок ежегодно колеблется от 50 до 120.

В настоящее время Картинная галерея является культурно-эстетическим центром района.

Праздник цветов «Флора», «Нагайбакское Гиннес-шоу» (рекорды сада и огорода), конкурс-выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» - вот далеко не весь перечень мероприятий, организуемых на базе картинной галереи



ДОМ РЕМЕСЛ ФЕРШАМПЕНУАЗА

Дата создания - 14 августа 2000 года.

Цель Дома ремесел: восстановление, сохранение и развитие народных промыслов и ремесел на территории Нагайбакского района.

В доме ремесел работают мастерские: резьбы по дереву, по бисероплетению, по ручному ткачеству, по лоскутному шитью, по вязанию и вышивке, по работе с камышом и лозоплетению.



Дом ремесел предлагает:

- Выставки изделий декоративно-прикладного искусства
- Мастер-классы с целью освоения навыков ремесла
- Занятия в творческих мастерских
- Творческие встречи с мастерами
- Лекции, беседы о декоративно-прикладном творчестве с

использованием видеоматериалов

- Культурно-просветительные, образовательные, конкурсно-игровые программы

- Издательскую и сувенирную продукцию

- Литературу о народных ремеслах и промыслах

В творческих мастерских Дома ремесел обучаются более 90 учащихся. Местные мастера-умельцы, учащиеся творческих мастерских принимают участие во Всероссийских, региональных, областных, районных фестивалях, конкурсах, выставках.



ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ П. ОСТРОЛЕНСКИЙ

Дата открытия – 1995 год.

В музее работают 6 залов.

В зале **«Природа и археология»** собраны экспонаты на тему «Южный Урал в эпоху неолита», «Кости древних животных», «Орудия труда древнего человека».

В зале **«Казачья комната»** собраны семейные фотографии казаков, оружие казаков, интерьер казачьего дома.

В зале **«Быт и занятия казаков»** находятся орудия труда,



бытовые приборы, школьные предметы казаков.

В зале **«Великая Отечественная война»** собраны материалы о Великой Отечественной войне и о жизни п. Остроленский во время войны.

В зале **«Остроленский сегодня»** собрана информация о том, чем занимаются люди в п. Остроленский в настоящее время.

КАССЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР



Открыт 10 декабря 2006 года по инициативе жителей села и при поддержке Губернатора Челябинской области П.И. Сумина, Главы Нагайбакского муниципального района В.И. Федорова, в целях сохранения и развития национальной самобытной культуры коренного народа - нагайбаков.

В здании старинного казачьего дома можно познакомиться с историей и бытом казаков–нагайбаков,

заглянуть в прошлое поселка, заочно познакомиться с жителями села – участниками Великой Отечественной войны, тружениками, увидеть работы кассельских мастериц, выставку рисунков школьников.

Интересной и насыщенной жизнью живет музей. Проводятся различные праздники, встречи, экскурсии, занятия с участием жителей и гостей села.

Музей сотрудничает с городским музеем г. Кассель в Германии.





ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО О НАГАЙБАКАХ

✦ **«Здравствуйте, нагайбаки!»** (1994 г.) - удостоен диплома на международном фестивале во Франции.

✦ **«Гумбейка – радость моя»** (1996 г.)

Телефильмы «Здравствуйте, нагайбаки!» и «Гумбейка – радость моя», созданные совместно с Челябинской телерадиовещательной компанией, дают возможность всем познакомиться с историей, культурой, песнями этого маленького коренного народа Южного Урала.

✦ **«Путь нагайбаков: долг, боль и свет»** (2009 г.)

Фильм снят студией «Инновация» по заказу Министерства культуры РФ и ГУ «Татаркино». Режиссер – Салават Юзеев, продюсер – Марина Галицкая, оператор – Николай Морозов. Хронометраж фильма – 33 минуты.

Съемки фильма проходили в селах: Париж, Фершампенуаз, Кассель, Остроленский Нагайбакского района Челябинской области.

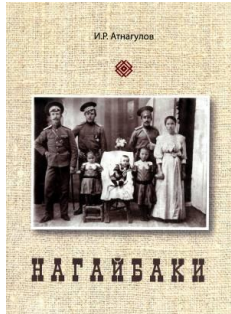
«Этот фильм ... целиком построен на визуальных образах и народных песнях». Он рассказывает об уникальном российском этносе – нагайбаках, маленьком народе, который вобрал в себя и сохранил этнические тюркские традиции и язык, православие и казачий особенный уклад сельской жизни, гордость за военные победы своих предков.

<http://ras2203.narod.ru/shubino-kinoteatr64.html>

✦ **«Казачи из Парижа»** (2004 г.) - документальный фильм из цикла фильмов о российской провинции, режиссер Борис Дворкин.

<http://video.mail.ru/mail/bdvorkin/88/30.html>

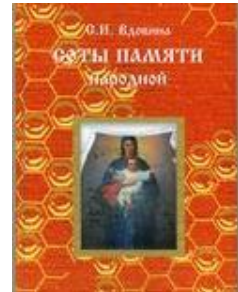
КНИГИ О НАГАЙБАКАХ



О нагайбаках уже написано довольно много.

По сути, первым глубоким исследованием этнической принадлежности народа стала работа магнитогорского историка Ирека Атнагулова «**Нагайбаки. Опыт комплексного историко-этнографического исследования хозяйства и материальной культуры второй половины XIX-начала XX века**».

Нагайбачка Светлана Вдовина написала книгу о нагайбаках - «**Соты памяти народной**». Чтобы написать ее, автор не испытывал необходимости выезжать в какие-то города, копаться в архивах, что-то выискивать в документах. Нет, Светлана Ивановна решила: пусть нагайбаки сами расскажут о себе. И не столько о своей внешней истории, сколько о внутренней. О душе народа, а не о теле. И она принялась выспрашивать, выслушивать рассказы-воспоминания стариков, всех, у кого было что вспомнить и рассказать, и переносить на бумагу их устное слово. На эти выспрашивания, на объезды поселков и сел района, на приведение в систему записей ушел не один год. Так, сота к соте, получилась книга: редкая, необычная. В ней — легенды, сказки, предания, притчи, обряды, традиции, одеяния, кухня. А еще частушки, потешки, дразнилки, скороговорки.



Редактор районной газеты «Всходы» Ольга Терякова в приключенческой книге «**Сарашлы - Золотая долина**» пишет о легендах нагайбаков, в которых говорится об их древних сокровищах.

Нагайбаки - счастливые люди, у которых есть несокрушимая жажда жизни и желание самоутвердиться. У которых, в отличие от большинства россиян, есть своя национальная идея, свой путь, по которому они идут, никуда не сворачивая...

О НАГАЙБАКАХ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ

- ✦ <http://www.nagaybak.ru/> - официальный сайт администрации Нагайбакского муниципального района Челябинской области
- ✦ <http://www.kryashen.ru/rus.php> - сетевой этнокультурный проект кряшенского народа
- ✦ http://identity2010.ru/?page_id=1875 - портал «Народности России»
- ✦ <http://www.tatveteran.ru/news/smi/?id=85> - сайт Общественной организации ветеранов войны и военной службы Республики Татарстан
- ✦ http://nagayb.narod.ru/parizh_museum.html - культура Нагайбакского района Челябинской области

ЕЩЕ О НАГАЙБАКАХ:

- ✦ Анасова, К. Нагайбакский район. Перезагрузка / К. Анасова // Челяб. район. - 2011. - 13 мая. - С. 4.
- ✦ Вдовина, С. И. Бабушка, расскажи мне... / С. Вдовина. - Челябинск : Цицеро, 2005. - 160 с.
- ✦ Имамеева, Р. А. Песенно-поэтические традиции нагайбаков / Р. А. Имамеева, М. И. Менцова // Культура народов Южного Урала. Традиции, быт, образ жизни. - Магнитогорск, 2002. - С. 38-49.
- ✦ Лузин, Л. Нагайбаки: Нагайбаки - православные христиане / Л. Лузин // Челяб. рабочий. - 2011. - 19 марта. - С. 7.
- ✦ Моисеев, А. Фершампенуаз - столица, Париж - село. Нагайбаки / А. Моисеев // Южноурал. панорама. - 2009. - 17 сент. - С. 11.
- ✦ Нагайбаки // Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы / Р. А. Агеева. - М., 2000. - С. 220-221.
- ✦ Нагайбакский район в фактах и цифрах : справ. с ист. очерками и коммент. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2005. - 192 с. : ил.
- ✦ Струков, В. Остались в песне : (в Нагайбакском районе берегут память о тех, кто не вернулся с полей сражений) / В. Струков // Южноурал. панорама. - 2009. - 19 нояб. - С. 10.
- ✦ Фонотов, М. Нагайбаки сами о себе: 10 тысяч человек, осознавших себя народом / М. Фонотов // Челяб. рабочий. - 2009. - 18 марта. - С. 3

СОДЕРЖАНИЕ:

КТО ЖЕ ВЫ, НАГАЙБАКИ?	3
БЫТ И ОБЫЧАИ НАГАЙБАКОВ	8
ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ	11
ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА НАГАЙБАКОВ	16
НАГАЙБАКСКАЯ КУХНЯ	18
ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАГАЙБАКОВ	19
СТРАНА НАГАЙБАКОВ	22
УНИКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ НАГАЙБАКОВ	25
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО О НАГАЙБАКАХ	31
КНИГИ О НАГАЙБАКАХ	32
О НАГАЙБАКАХ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ	33
ЕЩЕ О НАГАЙБАКАХ	34

Отзывы и предложения можно отправлять по адресу:
Web-сайт в Интернет: www.unbi74.ru
E-mail: onbt@unbi74.ru

Ответственный за выпуск: З.П.Сергеева
Редактор: И.В. Архипова
Составитель, компьютерный набор: Т.К. Потапова
Компьютерный дизайн и верстка: Н.П. Мащиц

Подписано в печать в 2011 г.